



(Dé)masquer les tissus Africains - Dossier pédagogique

Exposition photo sur les tissus fabriqués sur le continent africain et l'art du masque pictural.

Dossier enseignant.e : les dossiers PROF et ELEVE sont différents. Vous avez des informations supplémentaires pour vous permettre soit de préparer au mieux votre visite ou l'enrichir. Bonne visite !

Ariane Mawaffo
CO Montbrillant
Dematiss.com



Table des matières

Présentation de l'exposition.....	3
Objectifs.....	3
Activité de découverte : géographie de l'Afrique.....	4
Démasquer les tissus africains	6
Les motifs des tissus africains	9
Le textile, la Suisse et l'esclavage	12
Les techniques de fabrication des tissus africains	13
A propos des tissus	16
Les masques	19
La tradition textile en Suisse	21

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Le projet (Dé)masquer les tissus africains est un projet artistique et documentaire dont l'ambition est de participer à la (re)connaissance et à la promotion des textiles africains. Envisagé sous la forme d'une exposition, quatre outils d'expression artistique sont mis à contribution : l'art du tissage, la photographie, la performance in situ et la peinture corporelle. Il s'agit pour les artistes Ariane Mawaffo et Jocelyn Kagina d'exposer la beauté et la richesse de ces textiles dans un but de vulgarisation et d'éducation sur l'authenticité et l'histoire de ces tissus peu connus du grand public. Cette exposition permettra, entre autres, non seulement de prendre conscience de l'existence de ces tissus, mais aussi d'apprendre à les connaître, à les identifier, en un mot de se les approprier.

OBJECTIFS

Objectifs généraux du dossier pédagogique :

Découverte de la diversité des tissus africains

Appréhension des techniques de fabrication des tissus africains

Sensibilisation aux cultures africaines

Acquisition de compétences artistiques

Développer la culture photographique

Dans le Programme d'Étude Romand (PER) :

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social - Rechercher les raisons des différences et des ressemblances entre diverses cultures - Exercer une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et toute forme de discrimination - Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine - Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci - Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents - Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques - Mobiliser ses perceptions sensorielles - Explorer diverses techniques artisanales - S'approprier des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales - Prendre une part active à la préservation d'un environnement viable.

ACTIVITE DE DECOUVERTE : GEOGRAPHIE DE L'AFRIQUE

Connais-tu la géographie du continent africain ? Sur la carte, essaie de placer les pays suivants : Cameroun, Egypte, Sénégal, Mauritanie, Kenya, Angola, Maroc, Nigéria, Afrique du Sud, Eswatini, Somalie, Tunisie



DEMASQUER LES TISSUS AFRICAINS

Activité 1 : Discussion libre

Nomme un tissu africain que tu connais. Comment le décrirais-tu ? Où as-tu déjà vu ce tissu ? A quelle occasion ? Est-ce que tu en a déjà porté un ?

Activité 2 :

Ci-dessous, se trouvent plusieurs tissus africains. Indique leur nom à l'aide des photos exposées. Que penses-tu de l'histoire de chacun de ces tissus ?



Nom du tissu :

Kente

.....

Pays d'origine :

Ghana, Togo, Libéria



Nom du tissu :

Faso Dan Fani

.....

Pays d'origine :

Burkina - Faso



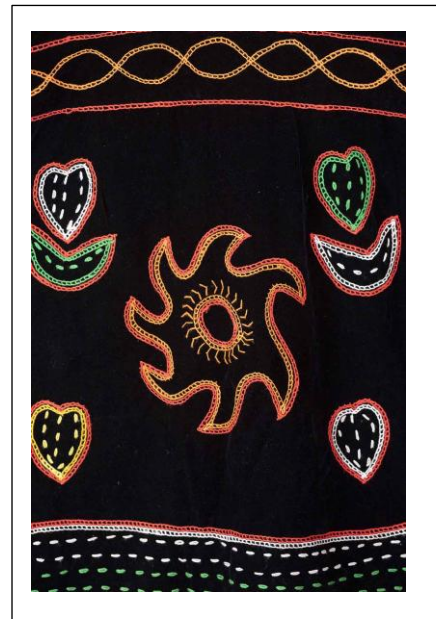
Nom du tissu :

Shuka Masai

.....

Pays d'origine :

Kenya



Nom du tissu :

Toghu

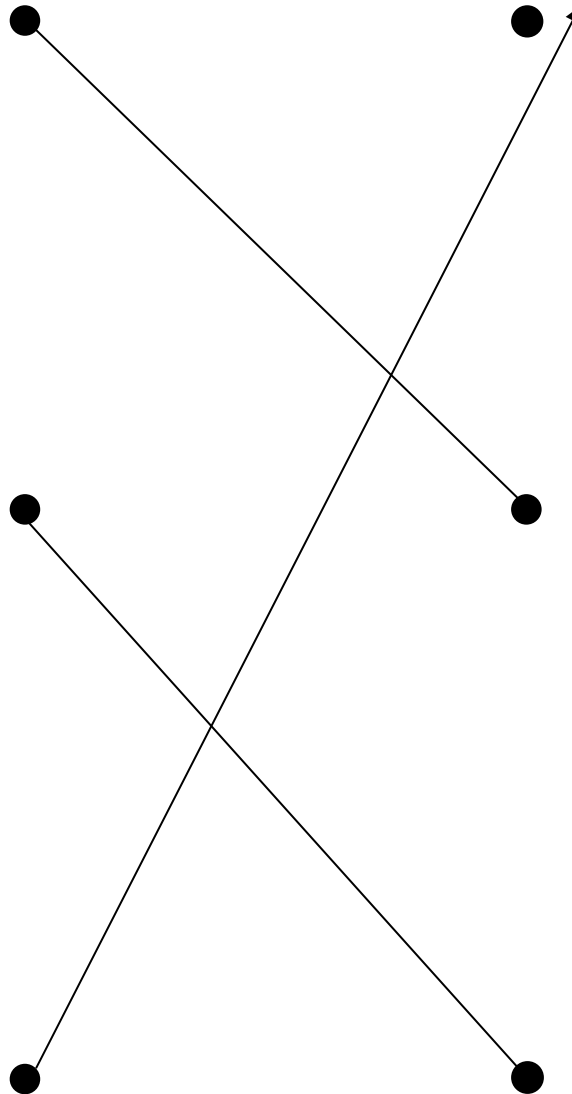
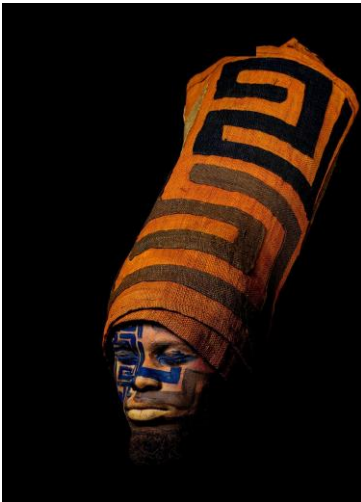
.....

Pays d'origine :

Cameroun

A retenir : Tous ces tissus jouent un rôle important dans la culture et l'identité de leur peuple d'origine. La fabrication de ces tissus repose sur un savoir-faire ancestral transmis de génération en génération.

Activité 3 : Associe chaque masque au tissu utilisé pour le réaliser :



A savoir : Cette exposition est le résultat visuel d'une recherche documentaire et artistique sur les tissus africains, peu connus du grand public. Pour réaliser cette exposition, nous avons recherché pendant 8 ans des tissus sur le continent africain que nous avons achetés auprès des artisans. L'artiste qui réalise les masques s'inspire des tissus mais il réinvente leurs motifs au lieu de les copier exactement. Enfin, la photographe ceint le tissu autour de la tête du sujet pour souligner l'aspect majestueux du tissu et voilà !

Question : Le titre de cette exposition contient un jeu de mots. Parviendras-tu à le déchiffrer ?

Carte des tissus d'Afrique

La carte que tu trouves ci-dessous regroupe les tissus que nous avons trouvés pour le moment. Parviendras-tu à deviner combien de type de tissus il existe sur le continent africain ?

CARTE DES TISSUS D'AFRIQUE

Bon à savoir :
Pour le moment, nous

Avertissements :

(1) Les tissus présents ici ne sont pas limités dans des zones géographiques strictes. La délimitation de cette carte correspond à celle héritée du partage de l'Afrique formalisée durant la conférence de Berlin de 1885. La conséquence de ce partage arbitraire qui n'a pas tenu compte des peuples préexistants est que, encore aujourd'hui, un groupe ethnique peut être présent dans plusieurs "pays". Aussi, nous avons choisis de garder cette délimitation qui si elle n'est pas idéale, permet de se figurer d'une certaine manière la richesse des textiles du continent. Il serait plus juste de regrouper les tissus en fonction des techniques de fabrication communes aux grands groupes ethniques africains. Les chercheurs distinguent plusieurs groupes : Ashanti, Ewe, Fulani (Peul), Hausa, Kuba, Kabyle, Maasai, Ndebele, Xhosa, Yoruba et Zulu.

(2) Un tissu n'est pas forcément représentatif de tous les tissus présents dans une région. Il en existe une multitude et, au moment de la publication de cette carte, nous en sommes à ce stade dans nos connaissances. Merci de contacter tissusafricain@gmail.com si un tissu devrait figurer sur cette carte.

© Ariane Mawaffo
@tissus_africains / dematiss.com

Activité 4 :

Peux-tu dire dans quel pays on trouve les tissus suivants : Samakaka, Lamba, Shuka Masai, Khayameya, Rashaidas, Korogho et Pano Obra .

LES MOTIFS DES TISSUS AFRICAINS

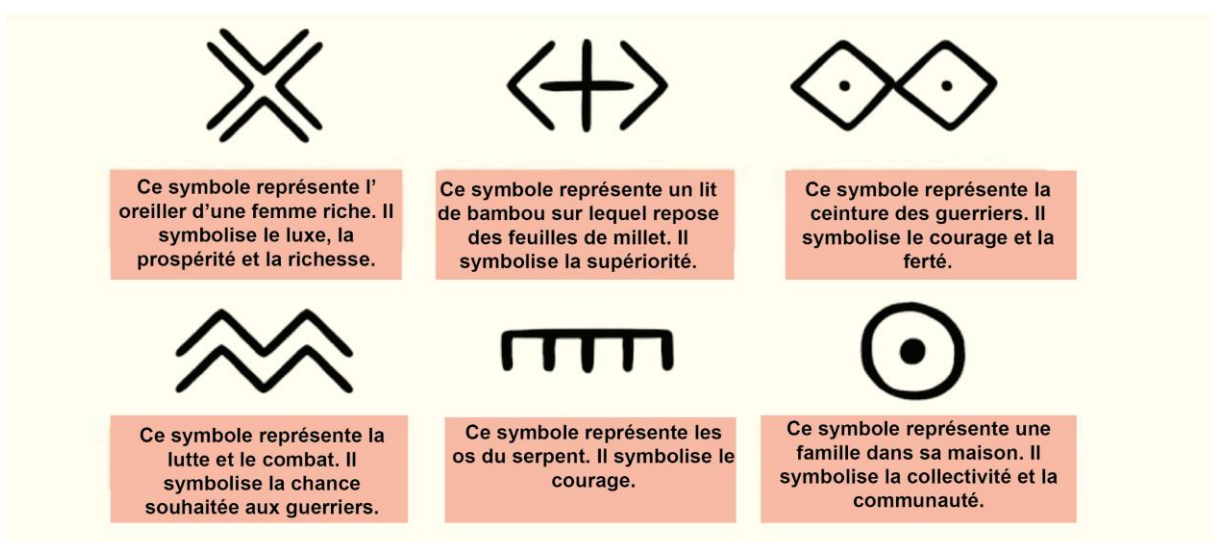
Les tissus africains sont bavards. Ils parlent. Ce sont de véritables messagers qui racontent des histoires liées aux croyances des communautés qui les produisent. Ils sont riches de motifs nombreux et variés qui possèdent des significations extrêmement importantes. Voici quelques exemples de motifs ainsi que leur symbolique que l'on peut trouver sur ces tissus :

Les motifs du Ndop :



Source : Ly Dumas. (2020). *Ndop* : Étoffes des cours royales et sociétés secrètes du Cameroun. Gourcuff Gradenigo.

Les motifs du bogolan :

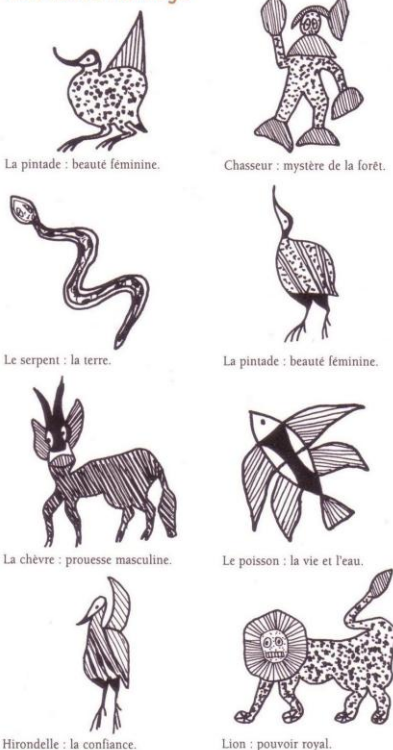


Les motifs de l'Adire :



Les motifs du Korhogo :

La traduction des dessins des toiles Korhogo

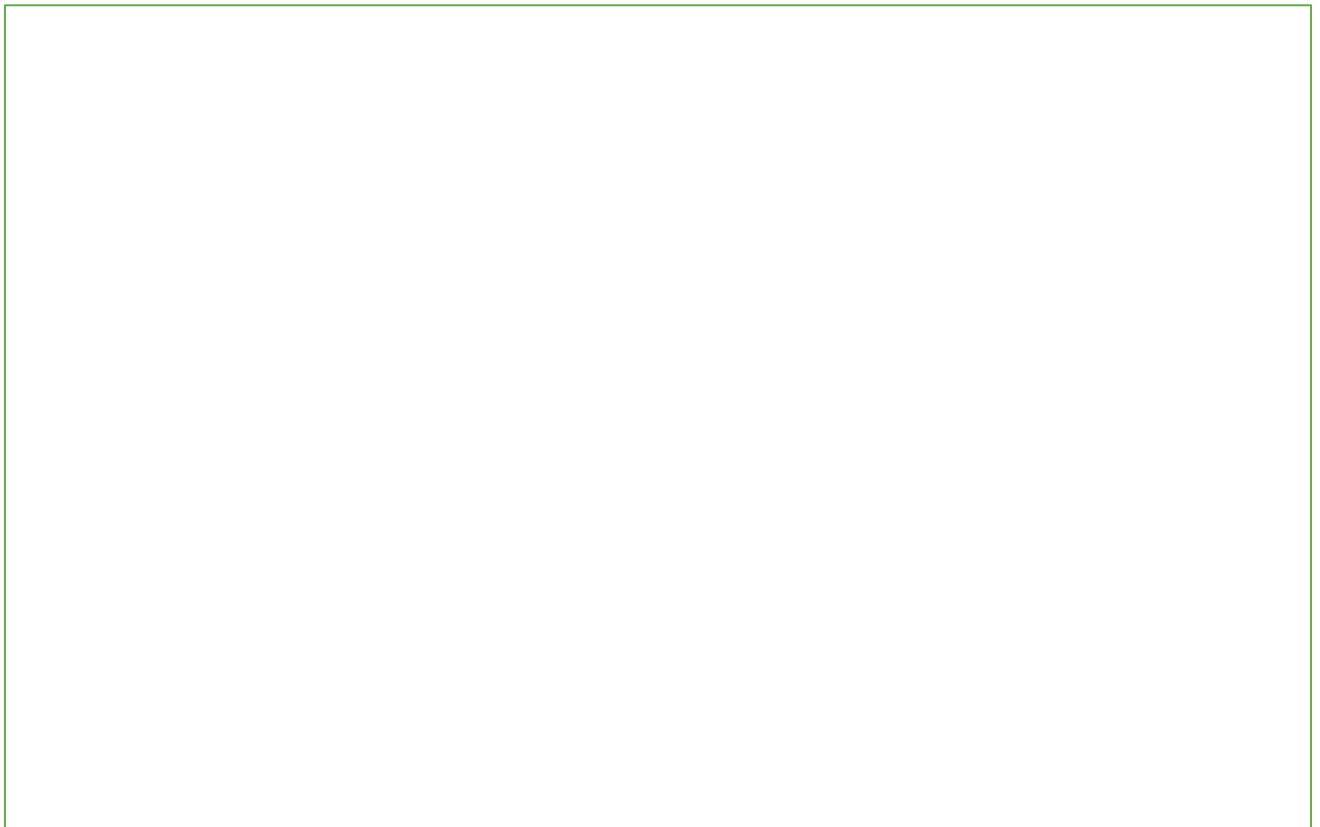


3 raisons d'aimer les tissus fabriqués sur le continent africain :

1- Ce ne sont pas des pièces de musée, ils sont portés au quotidien autant par des Africains que par des personnes de toute origine qui aiment

Activité 5 : Crée ton propre motif.

- 1- Choisis un adjectif parmi cette liste qui permettra de caractériser ton motif : Altruiste, ambitieux, audacieux, authentique, bienveillant, brillant, calme, charismatique, compréhensif, courageux, créatif, déterminé, dynamique, empathique, énergique, fidèle, généreux, honnête, inspirant, intelligent, loyal, optimiste, passionné, patient, persévérant, positif, prudent, respectueux, sincère, solidaire, tolérant, vaillant, valeureux, vigilant, volontaire.
- 2- Dessine ton motif ci-dessous. Voici quelques propositions : Géométriques, rayures, pois, carreaux, zébré, vagues, floraux, ethniques, celtique, chevron, impression batik, arabesques, motif tribal, façon marbrée, abstract, plumes, , animaux, mandala, rondins de bois, pixelisé, dégradé, motif de la mer, hauts reliefs.
- 3- Donne un nom à ton tissu



Nom du tissu :

Nom du motif :

Signification :

.....

LE TEXTILE, LA SUISSE ET L'ESCLAVAGE

Activité 6 : Observe ces deux images. Laquelle montre un tissu africain ?



Réponse : aucune ! Ces deux tissus sont ce qu'on appelle des Indiennes qui sont originaires des Indes et qui vont être fabriqués en Europe (France) et surtout en Suisse.

Activité 7 : Parmi ces trois affirmations, laquelle est fausse selon toi ?

*

- 1- Bien qu'elle n'ait pas eu de colonies, la Suisse a profité du colonialisme.
- 2- Des Suisses faisaient travailler des esclaves dans des plantations dont ils étaient les propriétaires ou les administrateurs.
- 3- Des Suisses ont utilisé des Indiennes comme monnaie d'échange pour acheter et revendre des esclaves.

* Réponse à la page 22 de ce document.

LES TECHNIQUES DE FABRICATION DES TISSUS

AFRICAINS

Les techniques de fabrication des tissus africains sont aussi diverses que les cultures qui les produisent. Elles reflètent l'ingéniosité, la créativité et le savoir-faire des artisans et artistes textiles du continent. Voici un aperçu des principales techniques utilisées dans la fabrication des tissus africains :

Le tissage du coton : c'est une des techniques les plus anciennes en Afrique. Il consiste à croiser des fils de coton pour créer un tissu. Les métiers à tisser traditionnels varient en taille, allant de modèles portables à des structures en bois massif. Les artisans fabriquent souvent des bandes de 20 cm de large et 1 mètre de longueur, plus simples à manipuler, qui servaient autrefois de monnaie. Un tissu complet fait de 8 bandes peut prendre jusqu'à un mois à être terminé !



Un tisserand sur un métier vertical au Cameroun.



Bon à savoir : A l'origine, ce sont les hommes qui s'occupent de tisser. Les

La teinture à base de pigments naturels : La teinture est une technique utilisée pour colorer les tissus et créer des motifs. En Afrique, on utilise souvent des pigments naturels comme des plantes, de l'argile ou des minéraux. Par exemple, la teinture à l'indigo, une couleur bleue naturelle, est très répandue en Afrique de l'ouest. Les artisans l'appliquent de différentes façons, comme en plongeant le tissu dans un bain ou en nouant certaines parties pour créer des dessins.



Le tissage de raphia : Le tissage de raphia consiste à transformer les fibres des feuilles de palmier raphia en textiles solides et polyvalents. Cette technique est très ancienne et répandue en Afrique centrale. L'artisan commence par assouplir les fibres pour les rendre faciles à travailler. Ensuite, elles sont tissées à la main ou à la machine pour former un tissu. Le raphia sert à fabriquer des objets variés comme des nattes, des vêtements, des sacs ou des tapis. Avant le coton, arrivé en Afrique au 9e siècle, le raphia était la principale matière utilisée pour s'habiller. C'est l'une des plus vieilles techniques de tissage du continent !



La broderie : La broderie est une méthode utilisée pour décorer les tissus en y ajoutant des fils, des perles ou d'autres matériaux avec une aiguille. Cette technique est répandue dans le monde entier et sert à embellir divers objets comme des vêtements, des linges de maison, des décorations et des œuvres d'art. On retrouve cette technique surtout en Afrique du Nord et dans l'ouest.



En bref :

Il existe aussi d'autres techniques intéressantes, comme le batik, où des motifs sont créés avec de la cire, le tissage de perles pour faire des décorations, l'appliqué qui consiste à coudre des morceaux de tissu sur un autre, ou encore la teinture à la boue qui donne des couleurs spéciales aux tissus. Chaque technique a ses propres étapes et son histoire dans différentes cultures africaines.

Activité 8 : Débat : si tu devais fabriquer un tissu, quelle technique choisirais-tu ? Pourquoi ? Donne au moins deux arguments en faveur de ton choix.

A PROPOS DES TISSUS

a- Le bogolan

Le bogolan est à la fois un tissu et une technique de teinture utilisée principalement au Mali, au Burkina Faso, en Guinée, en Côte d'Ivoire et au Sénégal. Elle consiste à teindre du coton tissé avec des pigments naturels provenant de la terre, des plantes, des feuilles ou des écorces. Le mot "bogolan" vient de la langue bambara et signifie "issu de la terre". Les motifs géométriques du bogolan sont réalisés avec des pochoirs en bois ou à la main en utilisant une pâte fabriquée à partir des pigments et du jus de certaines plantes.

b- Le Toghu

Le Toghu est un tissu traditionnel du Cameroun, originaire de Bamenda, dans le Nord-Ouest du pays. Il est reconnaissable à ses couleurs vives et à ses motifs géométriques brodés à la main sur un velours noir.

Sa fabrication demande beaucoup de temps et de soin. On commence par choisir le velours noir, puis on le teint en couleurs vives avant d'y broder les motifs à la main. Ce travail délicat peut prendre plusieurs jours ou semaines. Chaque motif a une signification : par exemple, un Toghu pour un mariage aura des dessins qui

symbolisent la fertilité et la prospérité.

c- Le Shuka Masai

Le Shuka Maasai est un tissu typique du peuple Maasai, originaire du Kenya et de la Tanzanie. Ce tissu en coton, souvent rouge avec des carreaux bleus ou verts, est porté comme une couverture drapée élégamment sur l'épaule par les hommes. La couleur rouge symbolise le sang des vaches et aurait aussi pour rôle d'éloigner les animaux sauvages.

En plus du Shuka, les hommes Maasai portent des bijoux colorés faits de perles, comme des colliers, des bracelets et des boucles d'oreilles, qui complètent leur tenue traditionnelle.

d- Le Faso Dan Fani

Le Faso Dan Fani, ou « pagne tissé de la patrie », est le tissu emblématique du Burkina Faso. Il a été mis en avant par Thomas Sankara, président du pays, pour aider les femmes à s'émanciper grâce au tissage. À l'origine tissé par le peuple Mossi, ce tissu est désormais porté lors de nombreuses occasions.

Il se compose de bandes verticales aux couleurs contrastées : lignes bleues, noires et grises sur un fond blanc. Le Faso Dan Fani a également une forte dimension culturelle et spirituelle, notamment chez les Dogons, où le métier à tisser est vu comme le corps d'un ancêtre divin.

d- L'Umbhaco

L'Umbhaco est un tissu traditionnel des Xhosa, connu pour sa solidité et son épaisseur. Fabriqué à partir d'un coton appelé "Duck cotton", il est utilisé pour créer des tenues traditionnelles, portées lors de cérémonies comme les mariages, les baptêmes, les festivals et même les événements politiques. Ce tissu intègre aussi la technique de la perle, développée il y a près de 200 ans, pour créer des motifs colorés symbolisant des éléments importants de la culture Xhosa. La tenue traditionnelle Xhosa reste un signe de respect envers les ancêtres et est un symbole clé de leur culture et de leur identité.

e- Le Kilim Hanbel

Le Kilim Hanbel est un tapis traditionnel du Maroc, inspiré des kilims venus du Proche-Orient et d'Asie centrale. Il s'est répandu dans plusieurs pays d'Afrique du Nord comme le Maroc, l'Algérie, la Tunisie et la Libye grâce aux nomades. Au départ, il était fait avec

de la laine de chèvre, puis du coton. On l'utilise pour décorer les tentes et les maisons. Ce tapis est reconnaissable par son tissage plat, ses nœuds serrés et ses couleurs vives. Le Kilim Hanbel mélange les techniques orientales et la créativité berbère, et il est apprécié pour sa qualité et ses motifs variés.

f- Le Ndop

Le Ndop, aussi appelé Ndap ou Nso, est un tissu traditionnel porté surtout par la classe aristocratique bamiléké au Cameroun. Ce tissu est fait de bandes de coton cousues ensemble, et il se distingue par ses couleurs, avec des lignes blanches sur un fond bleu indigo. Les motifs décoratifs sont très symboliques et incluent des cercles, des triangles représentant des montagnes, des astres, des points cardinaux et des animaux. Le Ndop est utilisé lors de cérémonies et accompagne les gens tout au long de leur vie. Sa fabrication fait appel à des artisans des régions du Nord et de l'Ouest du Cameroun.

g- Le Shema

Le Shema est un tissu traditionnel d'Éthiopie, qui a longtemps joué un rôle important dans l'économie du pays. Il peut être porté de différentes manières, comme des robes (shema), des châles (netela) ou des ceintures, et est parfois

utilisé comme couverture ou pour les défunts. Les motifs du Shema sont très variés, apportant élégance et raffinement aux vêtements. Porté par les hommes et les femmes, le Shema symbolise la beauté, l'identité et l'importance de la tradition textile en Éthiopie, et on le retrouve aussi en Érythrée.

h- Le Kounta

L'étoffe Kounta, aussi appelée « Tera-Tera » ou « Sakala » (qui signifie couverture en haoussa), est un tissu porté par le peuple Haoussa, présent au Niger. Elle se distingue par ses motifs géométriques tissés, souvent très variés. À l'origine, ce tissu était utilisé lors de grandes festivités musulmanes pour décorer les murs des salons ou chambres. Aujourd'hui, il accompagne également les jeunes mariés dans leur nouveau foyer. Fabriquée à partir de fils de soie et de coton teints avec des pigments végétaux, l'étoffe Kounta présente des couleurs vives qui ont une signification profonde : le rouge symbolise la force, le blanc la paix, le vert la fertilité, le bleu le ciel et le jaune le soleil.

f- Le Kuba

Le textile Kuba, qui signifie « éclair » en référence aux lames des guerriers, vient du royaume Kuba

en Afrique centrale, aujourd'hui situé en République Démocratique du Congo. Également appelé Velours du Kasai, il est fabriqué à partir de fibres de palmier raphia, tissées et ornées de motifs géométriques réalisés en broderie linéaire. Les fibres de raphia sont d'abord assouplies en les malaxant, puis teintées avec des colorants végétaux avant d'être tissées. Il existe deux principaux types de tissus Kuba : le Shoowa et l'Appliqué. À l'origine, ces tissus étaient utilisés pour symboliser la richesse et la puissance des dirigeants Kuba.

Bon à savoir : Les noms peuvent varier d'un pays à un autre mais certains tissus sont

g- Le Kente (Ghana, Togo, Libéria)

Également appelé «nwentoma» (tissu tissé) par les Akans ou Kita, le Kente est un tissu originaire des peuples Ewe, Ashanti, Akan que l'on retrouve au Ghana et au Togo. Si les Ashanti privilégient la soie ou la rayonne pour leur fabrication, les Ewes préfèrent l'usage du coton. Le Kente se distingue par ses motifs de trame colorés. Il est porté principalement par des membres de la famille royale. Au fil du temps, le Kente s'est largement démocratisé

et est devenu un symbole de l'identité culturelle et de la fierté africaine. Il est porté par des personnes de tous horizons, aussi

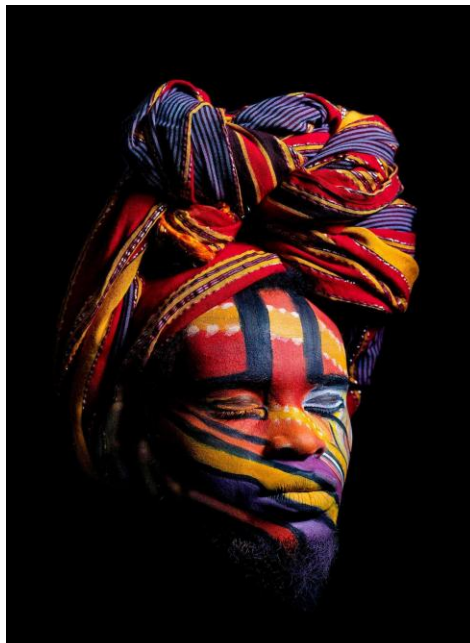
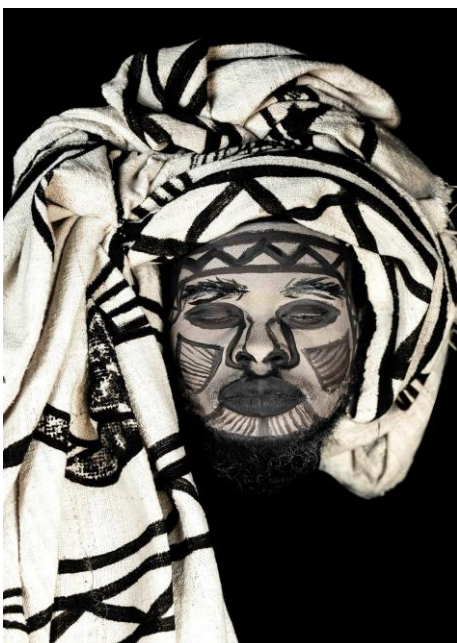
bien lors de célébrations traditionnelles que dans la vie quotidienne.

LES MASQUES

Se peindre la peau et le visage en particulier est une pratique qui a traversé bien des époques, des sociétés et des techniques différentes. On peut y trouver comme point commun la volonté de s'habiller d'un symbole choisi au préalable.

Dans le projet (Dé)masquer les tissus africains, l'artiste Jocelyn Kagina utilise une technique artistique contemporaine du body painting pour imager sa rencontre avec chaque tissu qu'il découvre. Pour chacun d'entre eux, il se concentre sur la matière, la couleur, l'odeur, les motifs, leur forme et leur ordre, parfois jusqu'à l'entrelacement de chaque fil de l'étoffe afin de recréer des motifs sur son visage.





Activité 9 : Conçois ton propre masque

a- Imagine un masque de peinture qui te représente.

b- Dessine-le sur le modèle ci-dessous avec des crayons de couleur.

Pour t'aider :

Tu peux reprendre le motif que tu as dessiné dans l'activité : "Créer ton motif", ou bien tu peux t'inspirer soit d'une image ou d'une oeuvre qui te plaît, soit d'une personne proche que tu veux représenter, soit d'une valeur qui peut te rendre fier.e de montrer aux autres autour de toi.

Astuce : Pour que ton masque soit identifiable et reproductible, compose ton masque avec :

- des motifs simples (point, carrés, traits..)
- un ordre marquant (symétrie, spirale)
- un choix de 2 ou 3 couleurs qui, ensemble, racontent quelque chose (par exemple rouge/bleu = feu et eau.



* Réponse à la question de la page 12 : Aucune. Toutes ces affirmations sont correctes. En effet, il est maintenant reconnu que des Suisses et des entreprises suisses ont activement participé à la traite négrière et au commerce triangulaire en contribuant financièrement ou en possédant des bateaux qui permettaient de les transporter. Ils ont activement contribué au commerce des esclaves notamment à travers la fabrication et la vente de tissus appelés “Indiennes” qui servaient de monnaie d’échange contre des esclaves et d’autres denrées coloniales.

Pour en savoir plus :

[La Suisse et ses colonies](#)

[Indiennes. Un tissu à la conquête du monde](#)

[Le passé nauséabond de l’industrie textile suisse](#)

LA TRADITION TEXTILE EN SUISSE

En Suisse, la tradition textile est également riche et joue un rôle important dans l'histoire et la culture du pays. Elle a longtemps été l'un des plus grands et des plus importants exportateurs de broderies dans le monde entier avec 410 millions de CHF d'exportation internationale en 1919. Que ce soit avec la dentelle de Neuchâtel, la broderie de Saint-Gall, ou l'industrie de la soie à Zurich, chaque région suisse a développé un savoir-faire unique qui reflète son identité et son patrimoine. Ces traditions textiles, parfois vieilles de plusieurs siècles, sont souvent liées à l'artisanat, à l'économie locale et à la transmission de techniques précieuses à travers les générations. Aujourd'hui encore, la Suisse continue d'exporter des textiles à l'extérieur et particulièrement sur le continent africain. Ci-dessous, deux exemples de textiles fabriqués en Suisse :

Broderies de Saint-Gall



Dentelle de Neuchâtel



Pour en savoir plus : [Textileland](#)

[Textile: comment la Suisse s’est imposée au XVIIIe](#)

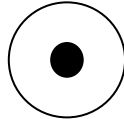
POUR FINIR...

- Combien de tissus les artistes ont-ils trouvés ?

.....Environ 60 tissus pour le moment

- Parmi les motifs du bogolan, quel est le motif qui représente la

famille ? ...Dessine-le.



- Pourquoi se peint-on le visage ?

...On se peint le visage pour des raisons spirituelles, esthétiques, politiques ou identitaires

- Quel est le nom du tissu que l'on trouve au Sénégal ? Au Rwanda?

...Sénégal = Manjack

Rwanda : Mushanana

Et enfin, note ci-dessous :

- Ton tissu préféré :
- Une information que tu retiens de cette exposition :
- Ton avis à propos de l'exposition :

Merci pour ton attention !

Chèr.es collègues,

Je vous remercie pour votre investissement. Merci de me faire part d'éventuelles corrections à cette adresse : estelle-ariane.mawaffo-djontu@edu.ge.ch.

Vos retours sont précieux et je vous en remercie infiniment.

Ariane